

Comunidad de los Capuchinos

Es una rama observante de la Orden de San Francisco, herederos de la espiritualidad de los primeros franciscanos. Su vida contemplativa se basa en el principio de pobreza extrema y en su entrega a los necesitados con los que comparten sus escasos recursos económicos.

Asociación pro restauración Capilla de San José

A mediados del 2013 con el único fin de recaudar los fondos necesarios para la restauración se crea la *Asociación pro restauración Capilla de San José*, entidad civil sin ánimo de lucro, que actúa como intermediaria entre la Comunidad y las instituciones, empresas públicas y privadas y la sociedad en general. Para su consecución, su labor se fundamenta en cuatro pilares básicos de los que derivan sus actividades.

- La Investigación sobre la historia de la capilla y sus bienes muebles.
- La conservación y restauración del conjunto barroco.
- La difusión, divulgación y disfrute del monumento.
- El compromiso con la ciudad de Sevilla para recuperar y poner en valor parte de su Patrimonio Cultural.

Terminada la restauración, la Asociación desaparece sustituyéndose por la de Amigos de la Capilla de San José. Su objetivo no es otro que el convertir este espacio en un Centro Religioso-Cultural, en el que tenga continuidad las actividades que se realizan actualmente.

Infórmate en arecasanjose.com

DONATIVOS

Asociación pro Restauración Capilla de San José.
Cajasur. Código IBAN: ES39 0237 0300 1091 6999 5182
Código swift (BIC): CSURES2CXXX

Puedes desgravar tu donativo en el IRPF-2017 o IS-2017
Más información: arecasanjose@gmail.com

CONCIERTOS DE LA CAPILLITA



ORQUESTA y CORO
ESCUELA DE MÚSICA JOAQUÍN TURINA
Directora: **Clare Applewhite**

Jueves, 30 **21 Horas**
de marzo

CAPILLA DE SAN JOSÉ
Jovellanos, 10

Organiza:



ESCUELA DE MÚSICA
JOAQUÍN TURINA - SEVILLA



Entrada libre y gratuita, hasta completar el aforo.
Los donativos se destinarán a las obras de restauración



La Capilla de San José, la joya del barroco sevillano

La capilla de san José es uno de los edificios más relevantes y significativos que se conservan en Sevilla. Situado en pleno centro de la capital hispalense, su importancia viene dada por ser la obra que pone el colofón, el broche de oro, a un periodo de intensa actividad creativa, el Barroco. En ella se realiza una perfecta simbiosis de las fórmulas e ideales arquitectónicos cultos con los populares, creando un espacio irreal e ilusorio en el que toda referencia arquitectónica ha sucumbido en favor de la talla en madera y la acumulación decorativa, abigarrada, donde las líneas onduladas y curvas triunfan sobre el orden y la lógica. Considerada “una cueva”, “una gruta de las maravillas”, contribuye a ello sus pequeñas dimensiones, casi una miniatura, y los juegos de luces y sombras que originan la luz al incidir sobre la profusión de dorados, policromías y espejos, dotándola de un incalculable valor artístico, histórico y cultural para la ciudad.

Estado de conservación

El **mal estado de conservación** del conjunto se debe a los **factores** siguientes:

El **incendio** de 1931.

Las **filtraciones** de agua.

Las patologías de la edificación.

Las **intervenciones** de reparación y restauración.

El **uso** del templo.

El **envejecimiento** de los materiales.

Las graves consecuencias de todas estas patologías sobre los bienes muebles han sido el envejecimiento acentuado de las condiciones físicas de los materiales originales. Los morteros han perdido en gran medida sus características de compactación y adherencia al soporte; el envejecimiento de la capa pictórica ha provocado tensiones superficiales ocasionando su desprendimiento en forma de minúsculas lascas. Ello se ve potenciado por la emigración de sales (sulfatos) desde los morteros (yeso y cal) a consecuencia de los procesos de humedad que ha padecido el edificio.

PROGRAMA

**Concierto para dos violines
y orquesta en Re m, BWV 1043.... J.S. Bach**
Vivace – Largo, ma non tanto – Allegro

“La Madruga” (1987)..... Abel Moreno

**Ave María, en el estilo
de Giulio Caccini (1970) Vladimir Vavilov**

Canon, en re mayor..... J. Pachelbel

**Coral “Ich will hier bei dir
stehen”, BWV 244, nº 17 de la
“Pasión según San Mateo” J.S. Bach**

Ave Verum Corpus, KV. 618..... W.A. Mozart

Intérpretes

Violines: Ester Aguilar, Rut Aguilar, Teresa Benito, David Conejero, Lucy Derheimer, Claudia Duro, Mario Duro, Alejandro García, Samuel Jiménez, Libia Olivera, Alejandro Ortega, Marta Pérez, Ralou Mantzos y José Manuel Tamayo.

Cellos: Marina Castro y Esperanza Mayer.

Coro: Paloma Pineda, Inmaculada Fernández, Verónica Cano, Cristina Cano, M^a José Justo, M^a José Domínguez, M^a del Mar Vegas, Víctor Castro, Emily Chandrán, Amalia Hagsman, Lola Ortega.

Directora: Clare Applewhite